

BASSO

✠ IL PRIMO LIBRO ✠
DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Novamente Posli In Luce.

CON PRIVILEGIO.



IN V I N E T I A.

Appresso Claudio da Correggio, & Faustio Bethanio Compagni.

M D L X V I.

N

125. Voco. 93

AL LILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.
PRINCIPE ET SIGNORE
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra ; per inuecchiata, & lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza ; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo ; quanto alla magnanima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata ; è obligata la vita, & la profession mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali ; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vinetia *XX.* di Luglio. *M D L X V I.*

D. V. Eccellenza Illustrissima.

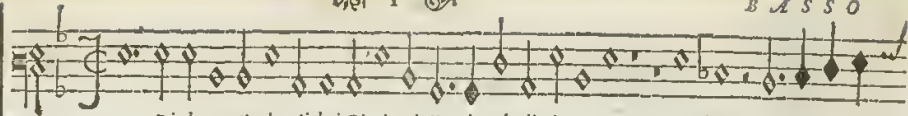
Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.

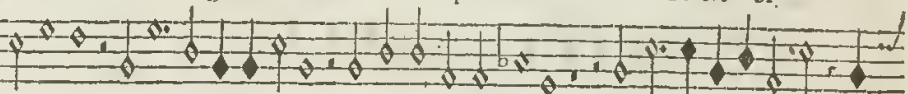


161

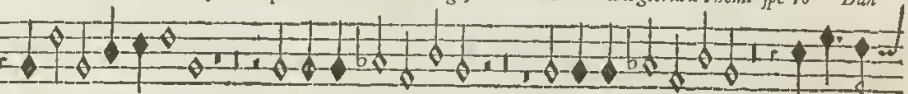
BASSO



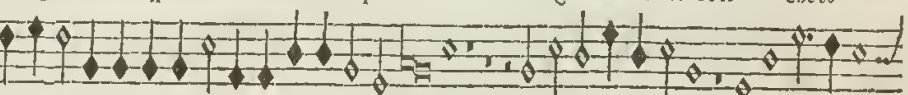
Di che grat'o do r'i bei Giacin ti Empiono'l li d'ame no Te bro A-



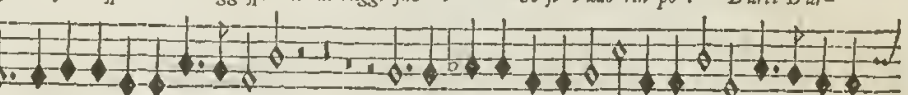
dria e Tirre no E mentre son di pinti Del nom' Augusto ve ro Dā gloria a l'hemi spe ro Dan



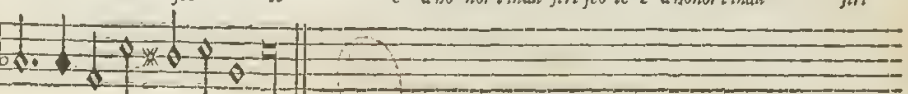
gloria Dā gloria a l'hemi spe ro Fe li ci piante a vo i Nō m'ach'a mi co Sole Che co-



m'hor siete so le splendor de' raggi splendor de' raggi suo i Co si v'ado rin po i D'arti D'ar-



mi e d'honor l'indu stri sco le e d'ho nor l'indu stri sco le e d'honor l'indu stri



sco le e d'honor l'indu stri sco le.

N ü



L desiderio, Che mi dai Che mi dai Che mi dai de la bel l'e tà de l'o ro

Ben mil l'e mil le vol r'a tut te l'hore Ben mil l'e mil le vol r'a tut te l'hore Fan

ciò ri nasce mo ro Perchè mentre mi le ui col pensie ro Contempland'il bel fin fe li-

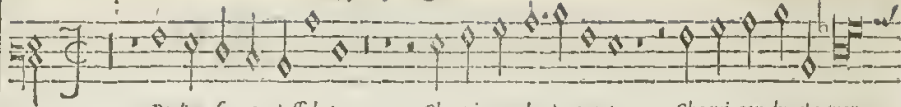
ce in al to Mi le no col de fio co cen't'e fie ro in al to Mi le no col de fio in al to Mi

le, no col de fio co cen't'e fie ro co cen't'e fie ro.

Seconda parte.

3

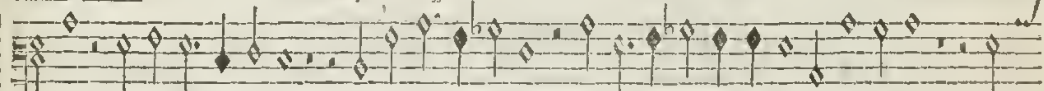
BASSO



Rude se ro c'assal to

Chem i con du c'a morte

Chem i con du c'a mor-

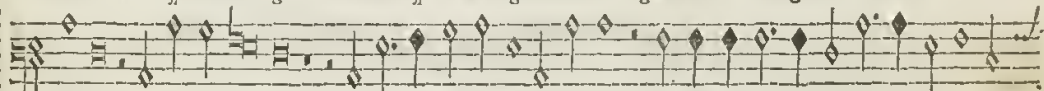


te Mala spe ne Porge

ma la spe ne Porge

al lan gui do cor be nign'a i

ta, la

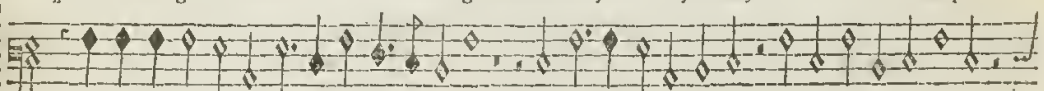


spene be nign'a i ta

be ni

gn'a i ta Co si

Co sil de fio mi da l'ul ti me pe ne

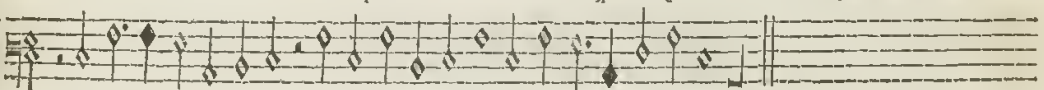


Co sil de fio mi da l'ul ti me pe

ne

E la spe ranza vi ta

E la speran za vi ta



E la spe ranza vi ta

E la spe ranza vi ta

E la spe ranza vi ta.



An to co' lie ti suo nie dol ci can ti

e: dol ci can ti Mi ral le gra te vo i Mi ral le gra te vo i Quan-

to m'attri St'Amor Quanto m'ar trist' A mor con doglie e pian ti con

do glie e pian ti.



Seconda parte.

5

BASSO

He i vaghi suonie quella chiara vo ce Che i vaghi suonie quella chiara vo-

ce e quella chiara vo ce Quei dolc'ac cen ti suo i Con tan ta gio ia dent'al cor mi

stanno Con tan ta gio ia dent'al cor mi stanno Che qual si voglia duol che qual si voglia duol

po co mi nuoce po co mi nuoce Co si veggio col vero e non m'inganno Co me l'al ta vir-

tù vostra m'a i ta S'al di spet to d'Amor S'al di spetto d'amor mi tien in vi ta

mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien mi tien in vi ta.



7

6

BASSO

En to l'aura vi talche si di par te Dame, ij

mentre da voi fac cioparti ta, Et se ben vo col corpin altra parte Con voi resta'l miocuo'et

la mia vita, e la mia vita Ne mi gioua, perch'v si e prou'ogn'arte e prou'ogn'arte. Di por si n'è la mia

pena in fi ni ta ij

Ch'io pur mi sent'in quest'aspro parti re Ch'io pur mi

sent'in quest'aspro parti re Stillare in pian'te di do lor e di do lor mo ri re e di do lor mo ri re

Stillare in pian'te di do lor mo ri re Stillare in pian'te di do lor mo ri re.



Onna poi che vo le te Ch'io piu non rest'in vi ta Ch'io piu nō rest'in vi ta Fa te dal
se no mio li be ran sci ta Ch'io fa rò la ven detta Di chi n'impia ga'l co re Me tra ssi gen do d'un
sol col p'e amo re Che fin che vi di let ta Che fin che vi di let ta Lo starm'in mez'il pet to Lo starm'in mez'il
petto Lo starm'in mez'il pet to Piu ch'al mio bé ho al vostro mal ri spetto Ne pos s'v scir di vi ta
e di mar ti re Nō po tend'a mor sol Non po tend'a mor sol me co mo ri re me
co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re. Il primo lib. de Mlad. di Claudio da Correvio. a c t



Dol ce fer uì tti dol ce tor men to dol ce tor men-
to O dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol ci si me pe-
ne Ch'in quest'a ma r'a mor dle not te sen to dle not te sen to dle
not te sen to, dle not te sen to dle not te sen to.



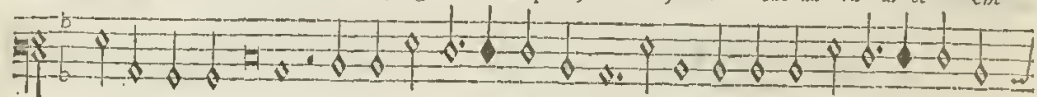
Seconda parte.

9

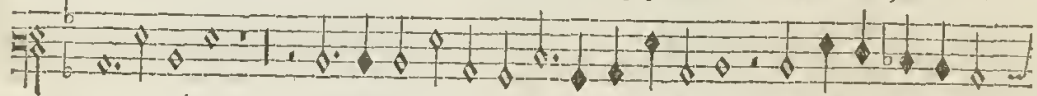
BASSO



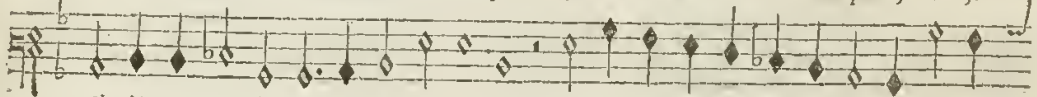
O non so già co me pos si bil si a Che da ra di ce Che



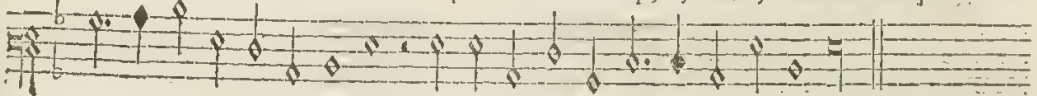
da ra di c'a ma ra Si dol ce nas ca la dol cezza mi a Si dol ce na sca la dol-



cezza mi a Ma io vo pur dir per co fa ve re chiara Che l'im pos si bil so-



Che l'im pos si bil sol d'amor s'im pa ra, che l'im pos si bil sol d'a mor s'im pa-

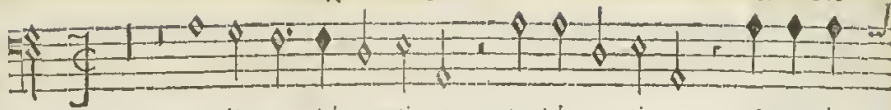


ra d'a mor s'im pa ra Che l'im pos si bil sol d'a mor s'im pa ra.



io

BASSO



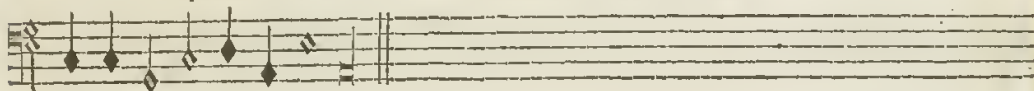
Vand'io pen s'al mar ti re pens'al mar ti re A mor che



tu mi dai gra uo s'e for te, A mor che tu mi dai gra uo so gra uo s'e for-



te Cor ro per gir a mor te Co si spe ran d'i miei danni fi ni re Co si spe-



ran d'i miei dan ni fi ni re.



Seconda parte :

II

BASSO

A poi ch'io giungo, Ch'è port'in questo mar ch'è port'in que sto mar pien di tormen to Tant'è'l piacer ch'io

sen to Tant'è'l piacer ch'io sento Che l'alma si rinfor za on d'io nol passo, Co sì'l vi uer m'an-

ci : de Co sì'l vi uer m'anci de Co sì'l vi uer m'anci de Co si la mor te mi ri tornin vi tà

O mi se riain fi ni ta O mi se ria O mi serai in fi ni ta Che l'un'ap por ta Che

l'un'ap por ta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de,

e l'al tra non re ci de,



12

BASSO

Hia ra be a ta lu ce Chiara be a ta lu-
ce Che con si dol ce Che con si dolc' & ho no ra to suo co Che con si dolc' &
ho no ra to suo co . Di mostr'a po c'a po co Di quel vi no splendor, ch'in
ciel ri lu ce ch'in ciel ch'in ciel ri lu ce ch'in ciel ri lu ce.



Seconda parte.

13:12A

BASSO



Eh s'ogn'vn ar d'a le tue

fiamme so le,

Ne d'altre cu ri ma i,



Ne d'altre cu ri ma i

Ne d'altre cu ri ma i · E se sem pre si

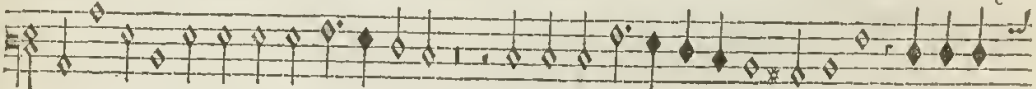


veggano i

bei ra i

Di lu m'e di bel lezz'e gua l'al So le

Di lu m'e di bel lez-



z'egual'al So le Tempra l'in cen dio mi o

Tempra l'incen

dio mi o Con vn sol



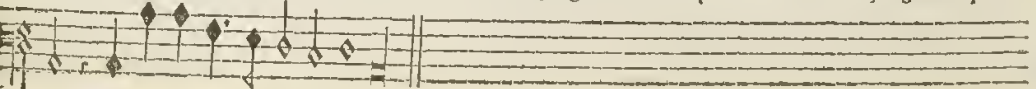
guardo pi o

Con vn sol guar do, pi o

Con un sol guar

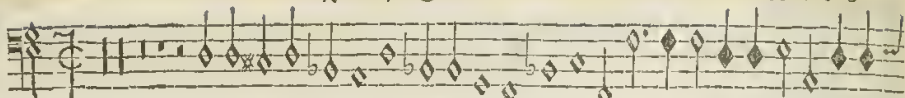
do pi o

Con vn sol guardo pi-

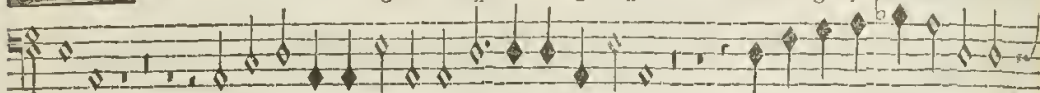


o. Con vn sol guar

do pi o.



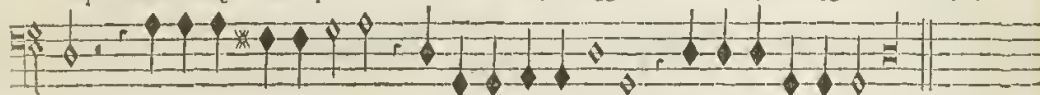
L vago e lie l'aspet to Che già lasso mi ra i M'abbagliò sì che vinto ne re-



sta i E si m'acce s'il petto con dol c'e vi ua fiamma, Che l'alma dramm'à dramma, Nel



tempo che le avanz'al vi uer po co Lie ta si strugge, Lie ta si strugg'ina mo ro so suo-



co, In a mo ro so suo co in a mo ro so, suo co in a mo ro so suo co.



CANZON Prima parte.

15

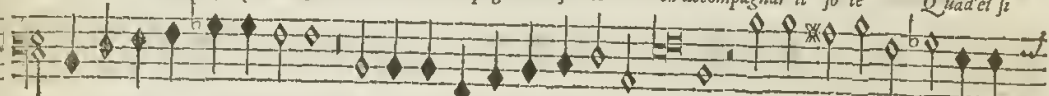
BASSO



In tia tu sei piu bella Di quella va ga stella Cintia tu



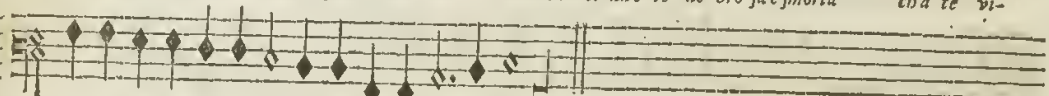
sei piu bella di quella va ga stella Ch'accompagnar'il so le ch'accompagnar'il so le Quàd'ei si



stend'a l'oc ci den te suo le Quàd'ei si stend'a l'oc ci den te suo le Poi fass'a l'alba scorta a



l'al ba scorta a l'al ba scorta Ch'a te vi ci naè te ne bro sae smorta ch'a te vi-



ci naè te ne brosa e smorta è te ne brosa e smorta.



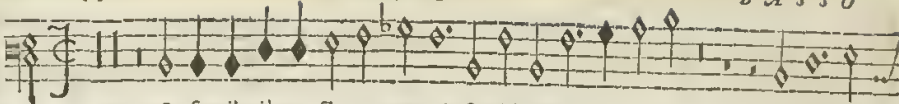
In tia tu sei piu cruda' Cin tia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cruda
Cintia tu sei piu cruda E di pie tà piu ignuda E di pie tà piu ignuda Di quella Tigre hir-
ca na Di quella Tigre hir ca na ch'orba de' fi gli ch'orba de' figli in vo ce o rida e strana
Ge me la sua suentu ra Geme la sua suentu ra Di que sta mia men aspra Di questa mia
men aspra Di questa mia men aspra e assai me du ra e assai men du ra e assai men dura.



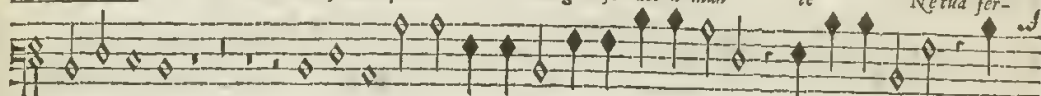
terza parte.

49 17 64

BASSO



O sono il più co stante D'ogni fe del a man te Ne tua fer-



ma du rezza, Il sal do pen fier mio ri mo ue ri mo u'ò spezza, ri mo u'ò spezza ri-



mon'ò spezza, ri mo u'ò spezza Ne la tua cruda voglia Di più se guir' ogn' hor manco m' inno gla



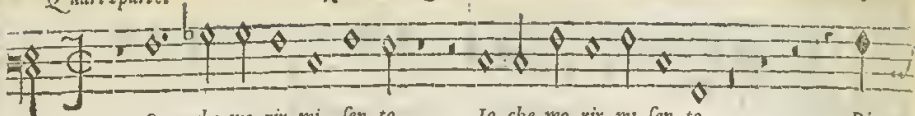
Di più se guir' ogn' hor manco m' inno gla Di più se guir' ogn' hor Di più se guir' ogn' hor manco m' in-



no gla. Di più se guir' ogn' hor manco m' inno gla.



P ii



O che mo rir mi sen to

Io che mo rir mi sen to

Di



null'al tro pa uen to

che pri uo re star morto

che pri uo re star mor to

Di quel so a ue mio

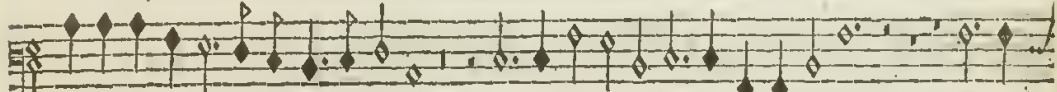


dol ce con for to

dol ce con for to

che dai tuoi chia ri lu mi che dai tuoi chia ri lu

mi che



dai tuoi chia ri lu

mi

Q uesti miei soglion trarr'on do si fu mi

Q uesti



miei soglion trarr'ondo si fu mi

Q ue sti miei soglion trar

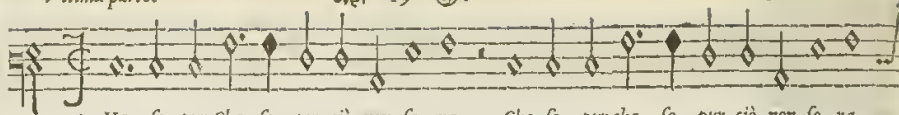
r'ondo si 'fiumi on do si fu mi.



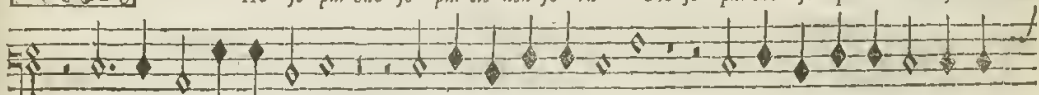
Ultima parte.

19

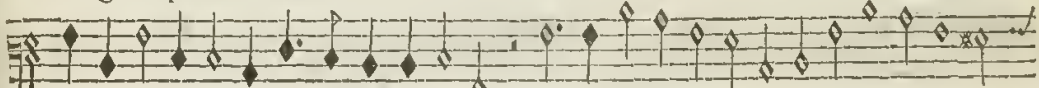
BASSO



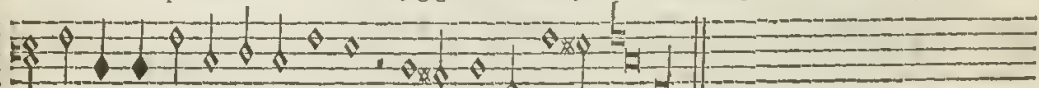
He se pur Che se pur ciò non so ra Che se pur che se pur ciò non so ra



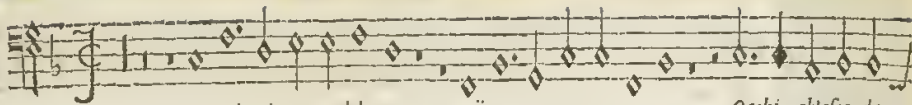
Questè quel che m'ac co ra Perche dourei sug gi re, Perche dourei sug gi re per



che dou rei perche dourei sug gi re Di far fa tia tua voglia col mo ri re Di far



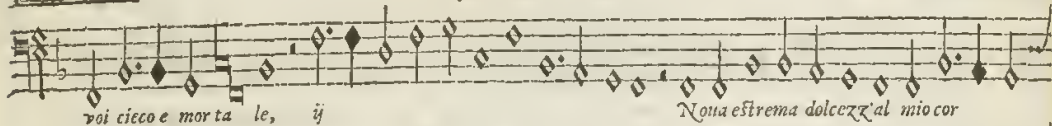
fa tia tua voglia col mo ri re col mo ri re col mo ri re.



E nel mi rar quel lu me

ij

Occhi ch'efce da



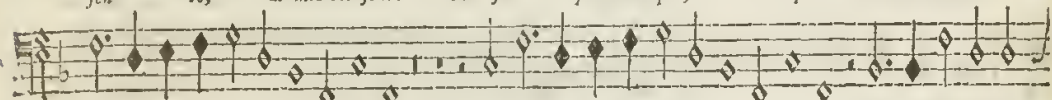
voi cieco e mor ta le, ij

Non eſtrema dolcezz'al mio cor



ſen to, al mio cor ſento che ſa rà ſ'apr'il mio penſier poi l'a le

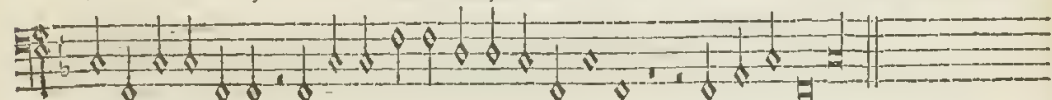
F



vo li nel di voi ſe cre to nu me

ij

Do ne ſtà ve ro



ben ve ro con ten to Do ne ſtà ve ro ben, ve ro conten to ve ro conten to.

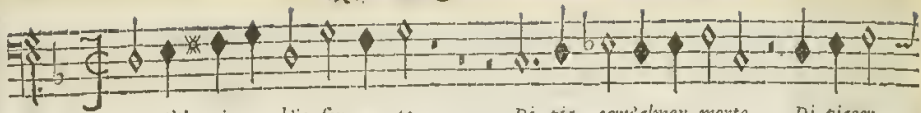


L tro ch'un fuor di pe na ij O fuor per meglio

dir ò fuor per me glio dir d'huma na vi ta ò fuor per meglio dir d'huma

na vi ta, D'alte mi se rie pie na D'alte mi se rie pie na, Passar, pas-

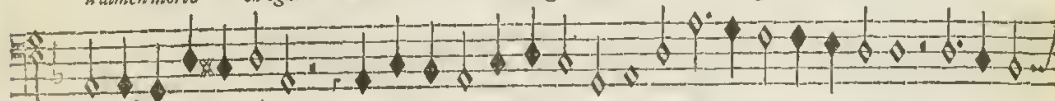
far a la di Dio gloria in fi ni ta passar, passar, a la di Dio gloria in fi ni ta.



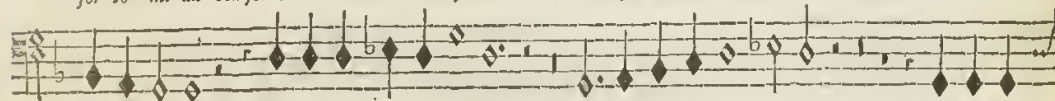
Ant'è'l piacer ch'io sen to Di più ceru'almen morto Di piacer



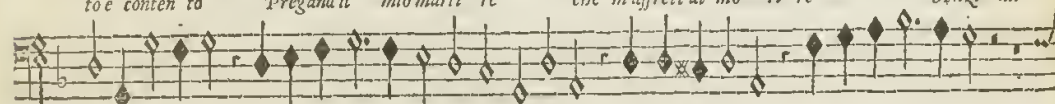
u'almen morto ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con-



for to mi da con for to mi da con for to mi da con for to E uo lieto e conten to E vo lie-



to e conten to Pregand'il mio marti re che m'affrett'al mo ri re Anzi mi



tocch'infor te In v na vi t'ha uer piu d'v na morte piu d'v na morte In v na vit'ha uer



In v na vit'ha uer In v na vit'ha uer piu d'v na morte.



Ignor l'ardente foco Chen'arde chen'ard'e mi consuma , è tant'e
ta le è tant'e ta le quāt'ol ghiaccio chen'voi si ved'e spresso Voi tutto ghiaccio
i o Tutta'ardo & i o tutta'ardo e'n pian to ri o e'n pianto ri o Que-
stamia uita fra le Per voi consu mo e male di co spesso .. e ma le di co spesso
Chi per altrui voler perde se stesso Chi per altrui voler per de se stesso Chi per altrui voler
per de se stesso.



L' mach'or vi n'incielbe a tae chiara Non piu dou na mortal mada ce le-

ste Co me conuiens'ale sant'opr'honeste à le sant'opr'honeste che ti fer qui si glo ri o-

saechiara si glo ri o saechiara Perche si fost' à noi gradi t'e ca ra Con'l'a li del pensier

con'l'a li del pensier Leggier'e preste Leggier'e Leggier'e preste Tor nan le nostre ment'afflit t'e me-

ste Pur à mi rar ù tua bel tà rischiara Pur à mi rar ù tua bel tà rischiara,

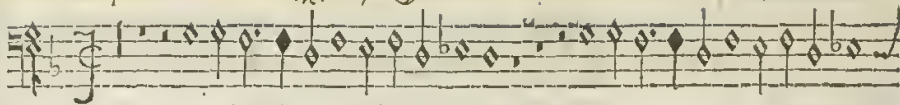
A. ... tal ad vi schia ra.



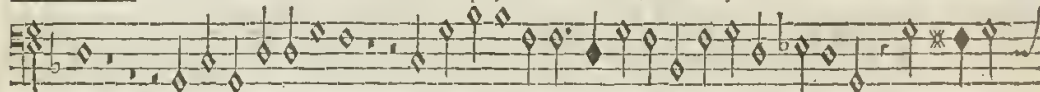
Vando Ap parue Q uādo tua luc' Appar ue, heb be pa u ra heb be pa u-
 ra Che non gli fos il lum'el lo co tol to Vinto dal chiaro tuo splendor Vinto dal chiaro tuo splendor
 il so le vinto dal chiaro tuo splendor il so le Vi ue nel nostro cor il
 tuo bel volto, Piu che mai fosse, e l'alma tua si gu ra E'l mōd anchor t'honora co me suole E'l mōd an-
 chor t'honora co me suo le E'l mōd anchor t'honora come suo le e'l mōd an-
 chor t'honora co me suo le co me suole.



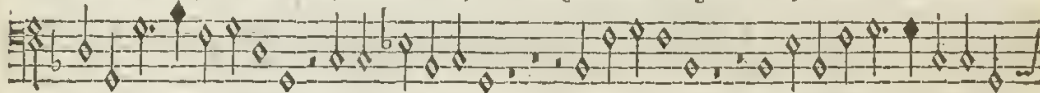
'Ergan carchi .di spoglie e di Trofe i, Di gest'imuit- ti, Di gest'imui-
ti e glo ri o se proue, Al grāni po te del terreno Giove mill'arch'alciel e mille manfo le
i e mille manfo le i, E cantin mill'Appolli, e mill'Orse i e mill'Or se i, ij
L'anim'eccels'e non piu vist'altroue, Mē tre crescer fa'l Tebr'il duol che pio ue, Per
gl'occhi for di tan ti se mi de i ij Per gl'occhi for Per gl'occhi for di-
tan ti se mi de i di tanti se mide i.



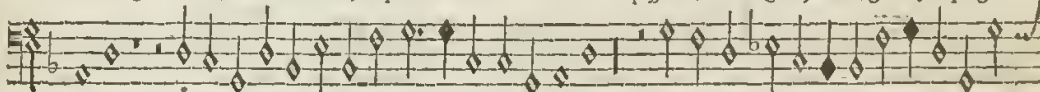
Sel col lo non preß d'o ri en te, ij



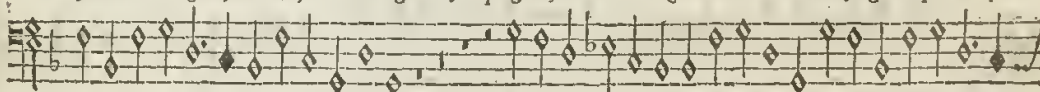
Sel fer Trace non vinse anch'e i si do le Non cader vinto glo ri o sa mente, non cader



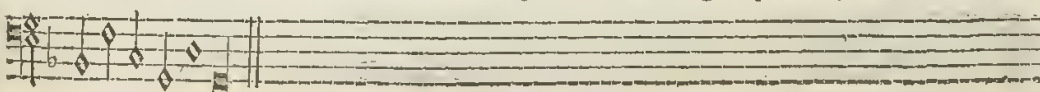
vin to glo ri o sa mente Vinse quãr'al valor chiar'e possente, Ne de scemar, gl'alti suoi pregi al'



so le, Ne de scemar, ij gl'alti suoi pregi al so le Nube che nel matin surgan repente, ij



Nube che nel matin surgan repente Nube che nel matin



surgan re pente,



Val maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui re Qual maggior segn' Auro-
ra s'haurà del mio ser ui re Che'l veder mi mo ri re che'l vedermi mo ri re Per voi mor' ad o-
gn' hora Non pur v'ama e v'ado ra L'alma nel suo marti re l'alma nel suo marti re Et questo
si le pia ce Che per dar a voi pa ce che per dar a voi pa ce S'ella ne mor s'ella ne mor ri na sce
E di mo rir per voi sempre si pasce, E di mo rir per voi sempre si pasce. E di mo-
rir per voi sempre si pa sce E di morir per noi sempre si pasce.



On na s'io re sto vi uo Donna s'io re sto vi uo Mentre mal grado

mio di voi mi pri uo di uoi mi pri uo Cagion n'è quella spe ne cagion n'è quella spe ne cagion n'è

quella spe ne che di to sto mo rir Che di to sto morir me co ne vie ne Ahipur forz'è ch'io muo-

ia Che'l vi uer sen za voichel vi uer sen za uoi co si m'anno ia co si m'anno ia Che

s'io non mo ri rò che s'io non mo ri rò di tal marti re Mi da rà mort'il non poter mori re

Mi da rà mort'il non

po ter mo ri re.

TAVOLA DELLI MADRIGALI,
A CINQUE VOCI.



Altro ch'un suor.
Alma c'hor viui
Crudo e seroce
Che i vaghi suoni
Chiara beata luce
Donna poi che volete
Deh s'ogn'un arde
Donna s'io veggio vino
Et sel collo
Il desiderio
Io non so già
Il vago e lieto
Ma poi ch'io giungo
O di che grato odor
O dolce seruitù
Quando pens'al martire
Quando tua luce

21
24
3
5
12
7
13
29
27
2
9
14
11
1
8
10
25

Qual maggior segno
Sento L'aura vital
Se nel mirar quel lume
Signor l'ardentè foco
S'ergan carichi
Tanto co' lieti suoni
Tant'è'l piacer ch'io sento

28
6
20
23
26
4
22

C A N Z O N.

Cintia tu sei piu bella
Cintia tu sei piu cruda
Io sono il piu costante
Io che morir mi sento
Che se pur ciò non fora.

15
16
17
18
19

I L F I N E.